

# Le Schéma centré

Sources:

Pédagogie du dessin centré par Marie Pré

Approche du schéma centré ou heuristique par Brigitte Trankiem

Réflexions et constatations expérimentales sur le sujet par Nathalie Janvier

Cette structure ouverte occupe un espace défini, la surface de la feuille. Au centre s'inscrit le thème principal. Les idées qui en découlent en premier, les mots clefs, sont branchés sur le centre. Toute nouvelle information pourra être reliée à l'autre, au fur et à mesure du développement, en conservant une organisation relationnelle cohérente et interactive

'Le sujet traité est placé au centre et toutes les notions qui s'y rattachent sont organisées sur des axes reliés au centre. Chaque axe peut être complété par de multiples ramifications (organisation arborescente)' MP

Outil pédagogique de concrétisation de la pensée, de cohérence et d'unification

Outil de travail et de réflexion

Outil de croissance intellectuelle

'Dans sa conception, le schéma centré est proche des mécanismes mis en jeu par le cerveau, son élaboration exige un tri initial, une mise en relation des informations, une organisation de la pensée dans une quête de sens.

Il contribue à la fluidité et la flexibilité de la pensée qui le parcourt en tout sens et qui conserve une relation permanente avec chacun des composants. Il permet d'aller d'une idée à l'autre sans la restriction du sens unique qu'impose le linéaire.' BT

## Faire de la synthèse

Sollicite tous les niveaux cérébraux

Dynamise et structure la pensée dans le traitement de l'information

Libère du linéaire et offre une vision globale, congruente et porteuse de sens

Concerne un fonctionnement essentiel: celui de la reliance pour une meilleure compréhension de la vie

Convie à l'analyse et à la synthèse

Met de la cohérence dans l'ensemble

Renforce les liens logiques

Le mot central oriente le sujet et donne le sens de la réflexion.

Il engage dans une voie et évite les hors sujets

## Se démarquer

Respecte l'identité en évitant une présentation trop stéréotypée imposée à tous et réductrice- Permet d'exprimer son originalité dans sa construction

Stimule l'imagination

L'invention et la créativité modifient l'aspect général de la construction: étoiles, cercles concentriques, arborescences...

## **Renforce la mémoire**

Intègre les informations et met en relation les données

Sécurise la mémoire

Réactive les circuits

Consolide le stockage des données

Donne à la mémoire des facultés de rappels renforcés

Garde le fil conducteur sans s'égarer

La mémoire aime les informations structurées, elle est un processus associatif fonctionnant par des réseaux interactifs

'Entrez un mot dans le moteur de recherche de votre ordinateur cérébral et il vous renvoie aussitôt à une série de liens possibles' BT

## **Vision globale**

Vision panoramique

Image visuelle globalisante

Vision directe de l'interdépendance des éléments

Permet de circuler visuellement dans tous les sens et en gardant le sens directeur

Vision organisatrice de la connaissance ( vers un élargissement de compréhension )

## **Acceptation de ce qui est**

Image empreinte de la réalité plus concrète ( qui nous saute aux yeux)

Aide à accepter plus facilement grâce à l'ouverture que le schéma implique

## **Aller plus loin**

Suivre le fil conducteur de la pensée sans se perdre

Retrouver la source

Se permettre d'aller explorer d'autres réseaux

Faire des liens de cause à effet, chronologiques, récurrents, percutants...

Rester ouvert et disponible

'Les schémas centrés sont à l'image de rouages ayant chacun leur centre propre et s'activant dans l'ensemble d'une structure par le jeu des forces transmises. Ils participent au décloisonnement des pensées et les rendent inter-fécondes' BT

## **Diriger son action**

Visionner le cheminement pour mieux agir en conséquence

Ne pas s'égarer

Mieux maîtriser le parcours

Motive et redonne confiance en son action

## **Organiser ses connaissances**

Devenir constructeur de son savoir  
Compréhension- mémorisation- utilisation  
Restituer des informations avec plus d'aisance  
Contribue à la croissance intellectuelle en enrichissant le schéma

## **Mettre en relation**

Associer les mots, relier les idées, les insérer dans un ensemble cohérent  
Représenter visuellement des relations logiques  
Les associations sont immédiatement perceptibles

Le cerveau fonctionne par enchaînement et intégration de concepts et d'idées

## **Vers plus d'autonomie**

Permet de voir les étapes, les rythmes, les passages, les initiations, les points forts, les points faibles, le chemin parcourus, les étapes à franchir, ce qu'il reste à parcourir...  
Organisation de manière globale et spatiale

## **Fermer ou pas le schéma ?**

Si on envisage la structure comme achevée, synthétisant un regroupement d'informations reliées avec cohérence et finalisé, alors elle peut être fermée, contenue dans un cercle. Lors d'une recherche, au contraire, laisser le champ ouvert pour donner toute liberté à l'apport d'éléments nouveaux qui viendront nourrir la structure.

## **Le rôle des deux hémisphères:**

Le gauche s'adonne à l'analyse ponctuelle dans le traitement des idées ( vision des détails) et le droit conserve le sens de l'ensemble ( vision globale), le cerveau travaille sur les deux plans pour les mettre en activité égale et en équilibre; pour créer la structure et permettre une synthèse rapide et dynamique des informations.

' La possibilité constante de vision globale, la possibilité d'enrichir, à tout moment, la prise de notes, nourrit, stimule et coordonne les deux fonctions hémisphériques, facilite la compréhension immédiate pour dégager aussitôt un nouveau projet' MP

## **Les plus dans le travail avec le mandala:**

Relie les informations dans un réseau interactif :

Pour mieux les repérer ( récurrence de mot, de réflexions, d'idées, d'envies...)  
Importance des mots clefs (frappants), des images ( percutantes), des formules (chocs)

Pour mieux les retrouver ( sécurise et emmagasine les données, rappelle le cheminement, ouvre les portes en retrouvant les fondations...)

La localisation rapide d'une notion est gage d'efficacité. La pensée choisit automatiquement les connexions les plus évidentes ou les plus chargées d'informations.

Pour ouvrir le gestion des données vers de nouvelles informations

Pour dégager des notions principales

Pour rassembler des idées éparses

Un mot ou une phrase ayant une valeur évocatrice déclenche toute une série d'images ou de souvenirs qui viennent immédiatement dès que l'on fait appel au mot , à la représentation ou à la phrase 'phare'

Pour mieux réactiver les mémoires afin de mettre le doigt sur le vécu ou l'information enfermant , le nommer et le valider, le transformer et le libérer

Pour mieux constater (ce qui est nommer clairement, vérifier les fondations, tirer des conclusions, voir les fausses routes, les voies sans issues, les interdépendances, créer des ramifications, faire de la synthèse et engendrer des actions...)

' Le schéma centré si situe à l'interface du coloriage et de la création. Il est construit sur des bases logiques, structurelles et méthodologiques, mais fait appel en même temps à l'imaginaire et à l'inventivité personnelle' MP

' La représentation sous forme d'un mandala construit suit la recherche d'idées multi-directionnelles. Son dessin abouti sert alors à fixer, dans une forme constructive, les idées principales et à apporter à un questionnement une réponse globale et détaillée à la fois. Cette présentation est recommandée pour organiser, de façon claire et lisible, les différents termes d'une information complexe. ' MP

## **Vers le nouveau**

'Représentations mentales élargies, schémas centrés enrichis'

'Chacun comprend à sa manière et édifie peu à peu sa représentation du monde. Tout élargissement du champ de conscience opère des mutations. Les idées nouvelles se coordonnent entre elles pour donner de nouveaux systèmes de représentation; ce qui est perçu s'organise différemment.

Le changement de nos représentations modifie notre action. Celles-ci évoluent: de nouvelles structures peuvent se créer, de nouveaux engrenages entrent en connexion; les champs de connaissance peuvent s'agrandir.

Des milliers d'informations parviennent à nos capteurs sensoriels. Le cerveau opère une sélection et construit des images mentales à partir de quelques éléments. Les apports ultérieurs viennent solliciter les zones d'association cérébrale. Les représentations se modifient, les images s'enrichissent et s'affinent; on passe du simple au complexe. La vision s'élargit.' BT

'Cette représentation met en situation spontanée de synthèse, qui permet d'intégrer immédiatement un nouveau niveau de compréhension, une vision renouvelée de situations connues et permet grâce à un regard neuf d'envisager de nouveaux modes d'intervention. Elle est la base de l'intelligence opérationnelle.

Elle fait appel à l'imagination en même temps qu'à la logique et permet d'avoir une vision claire, immédiate, synthétique et analytique à la fois, d'une situation donnée' MP

## **Shéma centré évolutif**

NJ

Chaque élément peut être inscrit ou dessiné sur des feuilles séparément, ainsi il sera plus facile de structurer son schéma

Après le travail de synthèse, si l'on constate que des réajustements sont nécessaires, des éléments peuvent être enlevés, ré-organisés autrement, remplacés...

Dans ce cas, bien valider le 'désordre' avant de 'remettre en ordre'

D'autres informations peuvent être intégrées à l'ensemble pour 'agrandir le schéma vers un devenir'

Créer une structure solide, avec des points d'appuis pour aller plus loin et plus haut

Se souvenir de qui l'on est et élaborer notre devenir

## **Conclusion**

'Avec un peu d'entraînement, cette méthode donne une si grande liberté et une telle ouverture que cela vaut la peine de se familiariser à cette pratique' MP

'Les personnes à priorité visuelle ou qui aiment s'exprimer graphiquement auront un réel plaisir à organiser leurs pensées sous cette forme' MP

## **Exercice pratique**

Pédagogie du dessin centré par Marie Pré (page 30)

De l'écriture effervescente.....au schéma synthétique

Certaines personnes parlent beaucoup dans les partages, leurs propos peuvent partir dans tous les sens, les éléments ne sont pas reliés entre eux, on a du mal à suivre le fil conducteur, tout est confus, disparate, manque de sens.....et la synthèse est difficile à faire.

Je me sers souvent de cet exemple pour aider certaines de mes stagiaires à mieux synthétiser l'information.

Je leur propose une première prise de note plus 'traditionnelle'( soleil, spirale...) suivi du partage. Dans un deuxième temps, je leur propose de reprendre leurs notes et de construire un mandala en schéma centré à partir de leur mot synthèse, qui sera placé au centre, les autres mots les plus révélateurs sur des 'axes' reliés au centre. Je précise que 'axe' ne veut nécessairement dire trait ou flèche, mais fait place alors à leur imaginaire et leur inventivité.

